

# ATLAS DE ANATOMIA

**Hurgarse en la identidad**

Flamenco bastardo - Latino impuro

Artes vivas - Danza

/ Paula Quintana



## ATLAS DE ANATOMIA / Hurgarse en la identidad - Flamenco bastardo - Latino impuro- Artes vivas - Danza / Paula Quintana

La sociedad globalizada marcada por la crisis estructural obliga a encontrar nuevas formas de identidad que no se construyan en relación a un territorio ni a una estructura fija. Invita a **identidades integradoras** y mutables que permitan el desarrollo de individuos autónomos cuyo propio cuerpo se convierte en espacio de reflexión, de acción y de vínculo sano en esta compleja realidad transcultural.

Nuevas modalidades de construcción identitaria que obligan a revisar los vínculos y los referentes, tanto internos y anteriores - de fidelidad con el **propio linaje**- como externos y presentes - de fidelidad con la **sociedad de pertenencia**- en lo psicológico, en lo social y en lo cultural. La cuestión se centra entonces en saber si tal o cual vínculo o referente tiene la capacidad de seguir aportando sentido a este complejo mosaico identitario, orgánico y vivo.

Traduciendo a la propia experiencia este marco teórico del que me siento habitante, encuentro en el flamenco y en la cultura latina elementos de los que no puedo - ni quiero - desprenderme, en este continuo proceso de muerte y transformación evolutiva, más allá de épocas y modas. Así pues, me aproximo a estas culturas con la mirada fija NO en los géneros artísticos, sino en el propio **cuerpo que las encuerpa**. Un organismo que recibe y comparte una polifonía de saberes, de herencias y de aprendizajes. Una identidad **poliédrica y mestiza**.

### ATLAS DE ANATOMIA

Es este cuerpo femenino en el que conviven tradiciones heredadas y patrones aprendidos junto con los órganos y los fluidos. - **Este cuerpo isleño y canario con influencias afrolatinas, herencia andaluza y presente europeo** - Un cuerpo mezclado y mestizo en todas sus formas en el que el flamenco, **bastardo**, ocupa una esquina propia de este mosaico identitario.

Un cuerpo que se cuestiona ante lo que ha aprendido que se supone que es y el lugar que se supone que ocupa. Que nunca es lo suficientemente algo y es demasiado otra cosa. Una identidad que busca su propia implosión en su propio centro.

Permitir la convivencia de **lo puro añejo con lo puro mestizo** como responsabilidad para con esta identidad diversa y compleja, ávida de nuevas posibilidades de ser y de vincularse.



## / INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

ATLAS DE ANATOMIA es un solo "compartido" de 55 minutos de duración:

- Una **bailarina - performer** en escena, Paula Quintana
- Una **coro de voces** en escena que suponen, además cuerpos "testigo" igualmente coreografiados

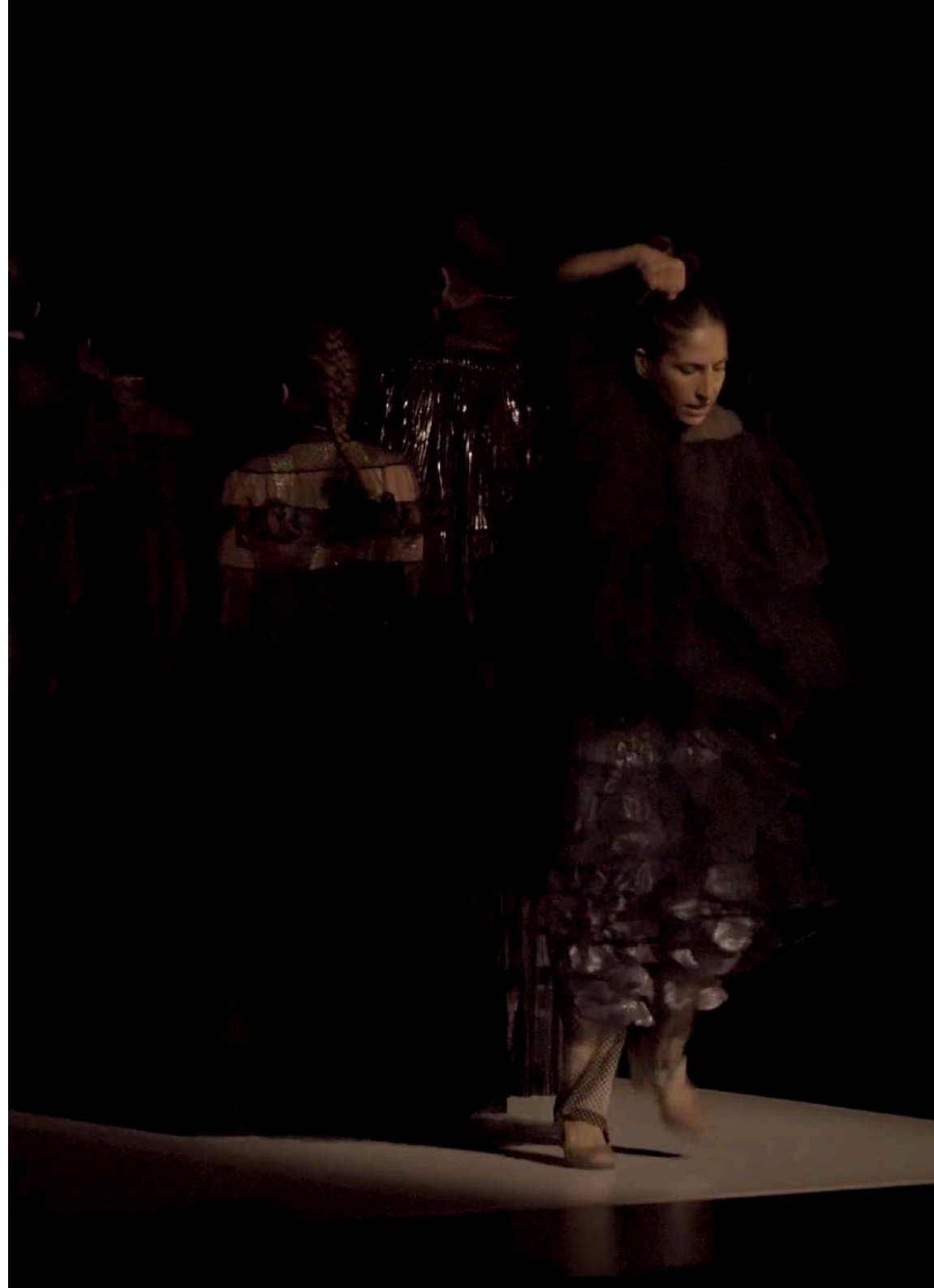
ATLAS DE ANATOMIA es un cuerpo firme, que asume y no impone; que integra y no rivaliza; que provee y no coloniza. Un cuerpo femenino que se sabe luz y que se sabe sombra, que se sabe órgano y vínculo y sensación. Un cuerpo que se hace cargo de lo suyo, de todo lo suyo. Lo que heredera, lo que sostiene y lo que pare. Un cuerpo que es una danza de múltiples voces.

Utilizando el trabajo de movimiento como eje central, se crean y superponen capas de significación y de lenguaje para crear un universo artístico en 360° en torno al cuerpo y su experiencia que permita múltiples niveles de interpretación y significación. Que entre en diálogo con las diferentes capas del saber, desde el pensamiento crítico hasta la comprensión empática, visceral y profunda que nos iguala como seres humanos mas allá de la forma y de la escena.

La investigación se ha completado compartiendo prácticas y encuentros con **artistas, pensadores y colectivos atravesados por la cuestión identitaria y de la herencia transcultural ( y "transfolclórica")**

- **Fernando López\_** bailarín, coreógrafo, investigador, doctor en Estética por la Universidad Paris 8-Saint Denis.
- **Mari Paula \_**bailarina, coreógrafa brasileña afincada en Cantabria, máster en Gestión Cultural Latinoamericana y Experta en Arte Híbrido y Crítica de Arte
- **Festival Mindelac, Cabo Verde\_** Encuentro de trabajo con bailarines de danzas de raíz

ATLAS DE ANATOMIA es la nueva pieza de Paula Quintana tras haber cerrado un ciclo artístico y vital compuesto por una trilogía sobre el alzamiento y la elevación de los cuerpos, LAS ALEGRÍAS (2019) LA CARNE (2021) y HUERTO (2023)



## / NOTAS

La insaciable curiosidad - u obsesión - por transitar la vida y el cuerpo desde múltiples ángulos conduce a la carrera profesional (y al transcurso personal) de un individuo a un estudio constante de disciplinas dispares que se responden y cuestionan. Cuando una trabaja con el cuerpo, extrapola ese estudio a una misma, convirtiéndose en sujeto creadora y creada; comprendiendo el propio cuerpo (y por extensión el cuerpo del mundo) como una compleja y fascinante danza de materia interdisciplinar y transescala.

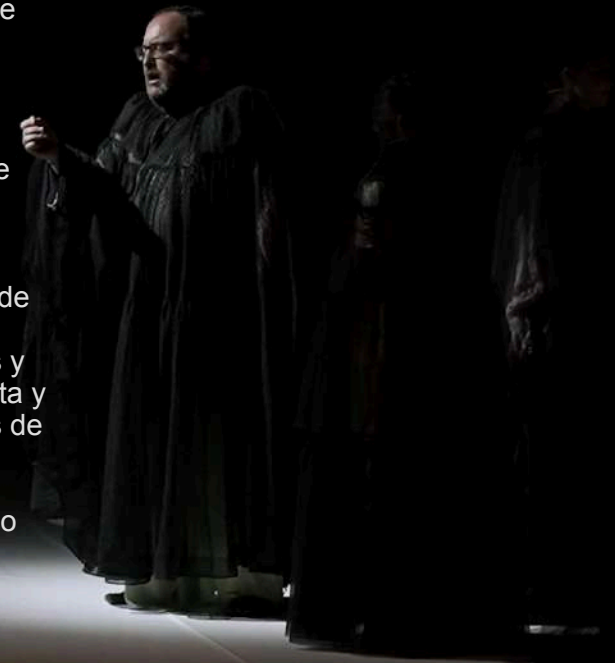
Entender y asumir la naturaleza de la propia identidad para poder hacerse cargo de ella, como individuo y como sociedad.

Permitir la convivencia de lo puro añejo con lo puro mestizo como responsabilidad para con esta identidad diversa y compleja, ávida de nuevas posibilidades de ser y de vincularse.

Con este proyecto nos reafirmamos en nuestra apuesta por recuperar al cuerpo, siempre sabio y capaz, como espacio de empoderamiento, transformación, conocimiento y libertad. La danza como medio que acoge que escucha que comunica que vincula que integra.

Encarnar este camino desde la danza y la creación contemporánea para acoger miradas y disciplinas dispares, es una actitud vital y una guía desde la que vincularse con espacios y agentes. Trabajando mediante la confluencia de artistas y profesionales de primer nivel que nos buscamos y nos cuestionamos desde el hecho artístico, en una transformación discreta y radical. Perfiles comprometidos con la creación contemporánea, capaces de aportar elementos de alto valor desde lugares y miradas diversas y complementarias. Ocupando ese terreno-frontera entre disciplinas, permitiendo expandir el trabajo mas allá de los límites y códigos del hecho escénico convencional.

Sucede, siempre, todo,  
en el cuerpo, a través del cuerpo, siendo cuerpo.



## / EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Idea original y dirección : **Paula Quintana** / Bailarina : **Paula Quintana** / Espacio sonoro: **Miguel Marín** / Vestuario : **Jorge Dutor** / Coro de voces: **proyecto eLe**  
Iluminación: **Miguel Ruz** / Cartel : **Rebecka Skogh** / Búsqueda compartida y acompañamiento artístico : **Fernando López, Mari Paula, Javier Cuevas** /  
Management: **Caterina Muñoz** / **DOC Art Project** / Comunicación : **Cultproject**

## / COLABORADORES

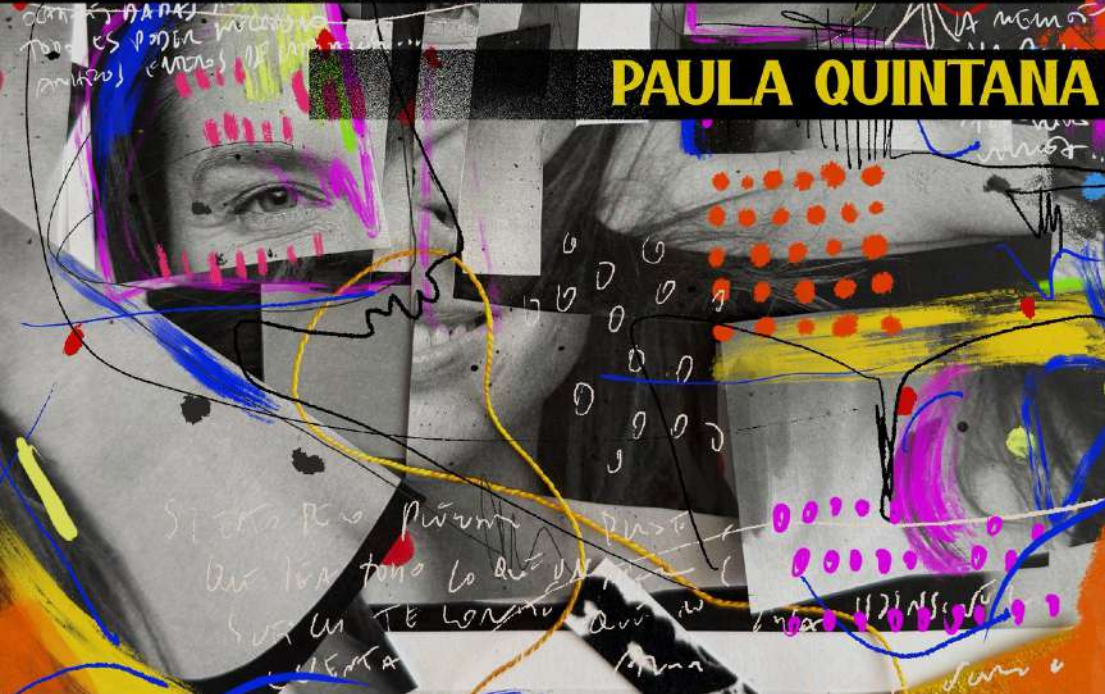
Residencia de investigación Centro Coreográfico Maria Pagés de Fuenlabrada 2024 / Residencia Creación CC Alcorcón, Metamorphosis Dance Co /  
Residencia La Caldera Barcelona 2025 / Residencia Teatro Espacio La Granja, Tenerife / ESTRENO junio 2025, Fest. FAM Auditorio de Tenerife / Instituto  
Canario de Desarrollo Cultural (ICDC) / Cabildo de Tenerife / Centro de Arte Flamenco Amor de Dios, Madrid



LINK video completo : <https://vimeo.com/1094933865?ts=3103214&share=copy>



# ATLAS DE ANATOMÍA



PAULA QUINTANA

## / PROPUESTAS ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN

### 1- LABORATORIO DE COSECHA Y ELEVACIÓN

Laboratorio de cuerpo, movimiento y creación escénica a partir de los procesos y materiales de la últimas piezas de Paula Quintana, y su investigación actual

- Excavarse, ahondar a través del cuerpo hacia las capas más físicas del conocimiento, de la emoción y del pensamiento.
- Explorarse como “el cuerpo que sabe”.
- Inspirarse en las prácticas, las sesiones y los rituales de baile y movimiento en los que extenuar y trascender el cuerpo en comunidad, para hacer brotar un conocimiento profundo, orgánico y visceral.
- Desechar lo anecdótico, lo decorativo y lo impostado. Dar con un cuerpo, un movimiento y una presencia limpia, sin interpretaciones previas. Una presencia noble, expuesta a la mirada como lo hace un animal salvaje en su hábitat: tranquilo en su naturaleza y a la vez cargado de potencia.

Planteamos una experiencia compartida con la que atravesar juntos/as y de forma condensada esta búsqueda y composición creativa, planteando nuevos acercamientos a los modos de hacer y estar, amplificando la potencia salvaje del cuerpo desde lo pequeño y comprometido

- Dirigido a : interesados en el movimiento-las artes-la escena.
- Duración: taller 1 día, 4 horas

**2 - ENCUENTRO CON EL PÚBLICO** una charla horizontal y compartida con los asistentes acerca del trabajo en sí mismo y de la temática identitaria

**3- ENCUENTROS CON GRUPOS DE DANZAS TRADICIONALES** locales con los que compartir sesiones grupales de movimiento de folclore y raíz

## Paula Quintana / @paulaquintana

Creadora, intérprete. Su trabajo se basa en un lenguaje personal que combina disciplinas para crear una comunicación con el espectador a diferentes niveles, intelectuales y viscerales, en un firme compromiso con el tiempo en que vivimos y la búsqueda de formas genuínas para cada creación.

Nacida en Tenerife, se forma en teatro, danza clásica, contemporánea y flamenco. Tras licenciarse en Arte Dramático se traslada a Madrid continuando con su formación, trabajando en diferentes montajes audiovisuales, de teatro y de danza, dentro y fuera de España.

- Artista del programa SINAPSIS de innovación cultural, Gobierno de Canarias, Fundación Fitzcarraldo 2024
- Coreógrafa Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas, Fund.SGAE, 2024
- Docente del II Laboratorio de Creación escénica de la Región de Murcia.
- Coreógrafa y asesora escénica de Blanca Paloma, representante de España en Eurovisión 2023
- Artista residente en CCMaria Pagés de Fuenlabrada '24; El Graner Centre de Creació, Bcn '22, Tipperary Platform Ireland '22; Teatro de la Abadía; Madrid 2021/22; Eima espai de Creación Mallorca '22; Centro Coreográfico Canal, Teatros del Canal, Madrid
- Artista del proyecto de co-creación arte-tecnología.ciencia European Performing Science Night 2021
- Artista del programa ART FOR CHANGE de Fundación La Caixa 2020-21
- Beca "Fonds de Dotation Porosus" para CAMPING PARIS 'creación contemporánea en Centre National de la Danse CND Paris - 2019
- Beca "Fonds de Dotation Porosus" para residencia en Cite International des Arts París, 2019
- Premio Réplica de las Artes Escénicas Canarias a Mejor Interpretación por "Las Alegrías" - 2019
- Primer Premio Certamen Mujer Creadora Contemporánea, fest. Costa Contemporánea - 2016
- Premio Espacial Mejor artista-creadora Emergente por "Latente". Feria Internacional Umore Azoka Leioa, - 2015
- II Premio festival DeUnaPieza, Universidad Carlos III de Madrid por "El Eco" - 2012
- 4 candidaturas a los Premios Max de las Artes Escénicas por "Las Alegrías" - 2019"; 2 candidaturas por "Latente" - 2016
- Gira nacional A cielo abierto - 2015
- Inclusión en programa Platea, Danza Escena, catálogo AECID.
- Inclusión en los circuitos y catálogos de las diferentes CCAA.
- Participación en ferias nacionales e internacionales.
- Encargos de piezas Site-Specific tanto dentro como fuera de España.
- Coproducciones con los Teatros del Canal de Madrid, Grupo Ciudades Patrimonio de la UNESCO, fest. Tercera Setmana de Valencia, Teatre Principal de Palma, Auditorio de Tenerife-Cabildo de Tenerife-Gobierno de Canarias, entre otros.

En 2019 comienza una trilogía sobre la elevación de los cuerpos iniciada con **Las Alegrías (2019)**, premio Replika a Mejor Intérprete para Paula Quintana, 4 candidaturas a los Premios Max 2020, Teatros del Canal Madrid, feria PAMS Seúl (Corea del Sur), Feria Internacional Tanzmesse de Düsseldorf, Coronet Theater de Londres, Museo Universidad de Navarra, entre otros. La trilogía continúa con **LA CARNE (2020)** Teatro Español de Madrid, Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, Auditorio de Tenerife, Centro Párraga de Murcia y programa ART for CHANGE de Fund. LaCAIXA. La serie termina con **HUERTO (2023)** con un equipo multidisciplinar conformado por artistas e investigadores científicos y de nuevas tecnologías. Residente en Graner, BCN, BAD Bilbao, Teatre Pcal. de Palma, Teatro Cuyás.

La producción escénica ha sido desarrollada paralelamente a una importante actividad de investigación transdisciplinar y de mediación cultural, desarrollando proyectos para centros educativos y colectivos vulnerables en colaboración con Gobiernos, Cabildos e Instituciones. Realiza coreografías para artistas y festivales dentro y fuera de España

## **MARI PAULA / Acompañamiento**

Mariana de Paula Ferreira (Brasil, 1984), bajo el nombre artístico de Mari Paula, es bailarina, coreógrafa y gestora cultural brasileña afincada en Cantabria, España y trabaja en el campo de la formación, de la creación y de la gestión en el ámbito de la danza. Está interesada en romper las fronteras del lenguaje escénico y en poner el cuerpo en relación con el territorio, ya sea desde lo creativo o desde lo social.

En 2015 empieza a realizar sus propias creaciones de danza y performance y por su obra *Retrópica*, recibió el Premio Nacional de Danza - Funarte Klauss Vianna, Brasil. Desde entonces sus proyectos han ganado reconocimiento y han sido representados en salas, ferias y festivales de África, Sudamérica, Norteamérica y Europa. En 2016 se traslada a España donde funda su propia compañía que lleva su nombre.

En su trayectoria como coreógrafa realizó más de 10 creaciones, trabajando con el apoyo o en colaboración con diferentes instituciones, tales como: Johns Hopkins University, INAEM, Gobierno de Cantabria, Fundación Santander Creativa, Ayuntamiento de Santander, Ministerio de Cultura de Brasil, Fundação Nacional de Artes - FUNARTE, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, Iberescena, Centro Botín, Plataforma Iberoamericana de danza - PID, Museo Würth La Rioja, Graner Centro de Creación de Danza y Artes Vivas, Centro Danza Canal, Palacio de Festivales de Cantabria, Carme Teatre, Secretaria de Cultura de Paraná, Fundación Cultural de Curitiba, Casa Hoffmann Curitiba, Casa Selvática Curitiba, Balé Teatro Guaíra, Balé Cidade de Campina Grande, Centro NAVE Chile, entre otras.

En el ámbito de la gestión cultural posee un máster en Gestión Cultural Latinoamericana por la Universidad de Granada (ES) y un Experto en Arte Híbrido y Crítica de Arte por la Universidad Tecnológica Federal de Paraná (BR). Es vicepresidenta de [FECED](#), directora de [LAS VIVAS](#) Plataforma Iberoamericana de Danza, presidenta de la Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria - [Movimiento en Red](#) y secretaria de la Mesa Sectorial de Danza - Consejo Cántabro de Cultura. También, en Brasil, trabajó en la coordinación de danza de la [Casa Hoffmann](#). <https://www.maripaula.com/>

## **Fernando López / Acompañamiento**

Fernando López (Madrid, 1990) es bailarín, coreógrafo y filósofo. Doctor en Estética por la Universidad Paris 8- Saint Denis, compagina la actividad artística con la investigación académica y la enseñanza.

Desde 2009 dirige su propia compañía en el ámbito del flamenco contemporáneo, habiendo estrenado más de diez espectáculos en los que la danza, la palabra y la música se entremezclan traspasando todas las etiquetas. En sus creaciones, ha contado con la participación de artistas como Álvaro Romero, Jero Férec, Belén Maya, La Chachi, Carmen Muñoz e Isabel Do Diego, entre otros.

Asimismo, ha sido solicitado como director artístico y asesor por coreógrafos como Olga Pericet, Belén Maya, Juan Carlos Lérica, José Manuel Álvarez, Poliana Lima, Carmen Muñoz, etc.

Entre otros reconocimientos, recibió el Premio a Mejor Bailarín del Certamen El Álamo (2010) y la Beca DanceWeb (2013) del Festival ImpulsTanz de Viena.

Desde 2020 es Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España y profesor invitado en diferentes universidades de España y Francia, en las que imparte talleres teóricos y prácticos centrados en la investigación-creación y en las cuestiones de género en la danza.

Web: <http://lrparrafernando.com>



**ATLAS DE ANATOMIA**

Hurgarse en la identidad  
Flamenco bastardo - Latino impuro  
Artes vivas, danza  
PaulaQuintana  
contacto@paulaquintana.com  
@paulaquintana